



# 2º RE-CREA

## EXPOSICIÓN DE CREACIÓN Y RECICLAJE

17 de mayo al 30 de junio · 2018

 inagra







**2º**  
**RE-CREA**  
**EXPOSICIÓN**  
**DE CREACIÓN Y RECICLAJE**

Comisariado general: Adela Montoro Fernández

Con la colaboración de: Rocío Medina Morales y Mariano Roldán Esturillo

Diseño del catálogo: 4Cocos Marketing y Comunicación - 4cocos.com

Fotografías: Antonio Orantes Suárez

Organiza:

La Concejalía de Urbanismo, Medio Ambiente, Salud y Consumo del Ayuntamiento de Granada,  
Inagra y la Escuela de Arte de Granada

Diseño cubierta: 4cocos Marketing y Comunicación - 4cocos.com

Título original: En Granada se recicla con arte. Reciclarte

Grupo editorial: INAGRA SA

Depósito legal: GR 730-2018

Impreso en España

Agradecimientos:

Expresamos aquí nuestra profunda gratitud a Bonifacio Valdivia Milla, Nicolás García Villar, Juan Manuel Peregrina Palomares, Pilar Villén Torrijos, Tatiana Cano Castilla por su ayuda en este proyecto.

Felicitemos a todo alumnado participante en la exposición y especialmente al del Ciclo Formativo de Grado Superior de Técnicas Escultóricas y al del Ciclo Formativo de Grado Medio de Esmaltado sobre Metal.

Queremos también reconer la generosidad de la Concejalía de Urbanismo, Medio Ambiente, Salud y Consumo del Ayuntamiento de Granada, Inagra y la Escuela de Arte de Granada, ya que sin ellas una exposición así no se habría podido llevar a cabo.

En representación del Ayuntamiento de Granada me enorgullece promover por segundo año consecutivo una exposición cuyo objetivo principal es potenciar e incentivar el reciclaje de los residuos urbanos y la economía circular en los municipios.

Bajo el título “Re-Crea. Creación y Reciclaje” hemos conseguido aunar el esfuerzo de empresa privada e instituciones públicas, por un lado la empresa concesionaria de la recogida de residuos en Granada capital, Inagra, y por otro el Ayuntamiento y la Escuela de Arte de Granada para poner en valor y premiar el trabajo de los alumnos de este centro público, con una muestra, que refleja la gran sensibilidad artística de los jóvenes.

Nuestro objetivo principal ha sido fomentar la conservación del medio ambiente desde un enfoque didáctico e innovador cargado de imaginación y creatividad, como es la reutilización de los residuos a los que damos una segunda vida transformándolos en esculturas y obras pictóricas de gran valía artística.

Sin perder la perspectiva medioambiental y el objetivo principal de esta muestra que es motivar y concienciar a la juventud en la importancia de la sostenibilidad y la limpieza urbana, hemos querido aplaudir el valor creativo de estos alumnos, cuyo desarrollo intelectual y aprendizaje requiere del apoyo de las instituciones públicas a iniciativas de esta envergadura.

Por tanto, quiero agradecer a todos los artistas su generosa colaboración, así como a las entidades que han promovido esta interesante exposición artística y educativa.

**Francisco Cuenca**  
**Alcalde de Granada**



La exposición “Re-Crea. Creación y Reciclaje” muestra una serie de obras realizadas por alumnado de la Escuela de Arte de Granada EAG, creadas a partir de elementos de reciclaje como respuesta artística ante los problemas medioambientales, en el seno de un proyecto de innovación e investigación educativa que tiene como objetivo fomentar la conservación del medio ambiente y la gestión de los residuos que nuestro entorno produce.

La EAG es consciente de la necesidad de solucionar problemas como los de las emisiones contaminantes o los de los residuos urbanos, de colaborar en la protección de la biosfera y de trasladar a la sociedad un mensaje que aliente cualquier iniciativa que procure la sostenibilidad ambiental frente al cambio climático global. Creemos que la educación y la participación de los centros educativos desempeñan un papel fundamental.

**Blas Calero**  
**Director de La Escuela de Arte de Granada.**



# ARTE Y SOSTENIBILIDAD, AHORA ES POSIBLE CREAR SIN DESTRUIR PRIMERO

Este catálogo contiene la documentación gráfica y fotográfica que se ha generado durante el desarrollo del proyecto 2ºRE-CREA.

2ºRE-CREA es el resultado de una colaboración muy activa de la empresa Inagra, la Escuela de Granada (EAG) y la Concejalía de Medioambiente del Ayuntamiento de Granada. Las tres entidades tienen responsabilidades unas comunes y otras diferenciadas sobre los problemas medioambientales, pero han asumido como objetivo común aunar esfuerzos y cooperar en este proyecto para fomentar y alcanzar la protección y restauración del medio ambiente de una manera más inteligente, ecológica y sostenible.

El proyecto se caracteriza por su contenido didáctico y su compromiso con los problemas medioambientales. Los objetivos más relevantes se proponen conseguir una opinión pública mejor informada y ampliar la conciencia cívica, incrementar el sentimiento de responsabilidad e incidir en la conducta de las personas en cuanto se refiere a la conservación y mejora del medioambiente.

## **Este proyecto se estructuró en dos partes fundamentales:**

Un concurso de Creación y Reciclaje que para esta edición ha adoptado como tema el de la conexión de las personas con nuestro entorno natural, en consonancia con el Lema de Naciones Unidas para el año 2017: “Conectar a las personas con la naturaleza”. Con nuestro acogimiento de esa propuesta queremos enfatizar la necesidad de conexiones y de comunicación entre las personas mismas y entre las personas y la naturaleza.

Partimos de la idea de que, aunque es evidente que cada individuo puede adoptar iniciativas particulares y actuar de forma personal para contribuir a que nuestro medio ambiente sea más seguro y saludable, las acciones colectivas pueden lograr un impacto más significativo, aunque se produzcan en un ámbito reducido y delimitado, como el de una localidad. Sea cual fuere el que pudiéramos conseguir con este concurso en Granada, la idea de co-

laborar para implicar a un colectivo de participantes que pudieran presentar sus creaciones como resultado también de un proceso de trabajo con premisas comunes nos pareció la mejor forma a nuestro alcance de incidir en los problemas ambientales actuales, sin duda globales, pero cuyo impacto crítico en la vida natural requiere por lo tanto una atención urgente.

Comunicación y difusión mediante la organización y presentación de la Exposición 2RECREA, que se exhibe actualmente y hasta el 30 de junio de 2018 en la Casa de Zafra. Cuenta con más de cincuenta obras de arte creadas desde diferentes planteamientos, técnicas, ámbitos y disciplinas que reflejan de algún modo diversos problemas ecológicos. Todas ellas son ejemplos de arte sostenible porque los materiales utilizados son residuos de los diferentes contenedores urbanos de reciclaje: papel-cartón, envases ligeros y vidrio. Para reforzar su carácter didáctico cuenta con una serie de paneles explicativos con contenidos gráficos y fotográficos de marcado carácter medioambiental, que además marcan el itinerario para visitar la exposición y que han sido realizados por la empresa “4cocos. Comunicación y Marketing”.

El papel del profesorado involucrado en este proyecto ha sido el de hacer posible un diálogo basado en ideas y estéticas, que prepare a los estudiantes para insertar y relacionar su práctica creativa con los problemas sociales y ecológicos a los que se enfrenta el mundo de hoy.

El alumnado participante en esta exposición ha logrado obras de carácter individual o colectivo con un profundo mensaje de compromiso y de denuncia ante los problemas medioambientales y sociales que generan las culturas no sostenibles. Sus mensajes nos ofrecen además respuestas que invitan a la reflexión sobre el papel potencial del arte en el muy necesario proceso de transformación de la sociedad hacia modelos de cultura y economía sostenibles. Ahora es posible crear Arte sin destruir primero.

**Adela Montoro.**

# RESIDUO + CREATIVIDAD = BELLEZA

Según la Real Academia de la Lengua, reciclar es “someter materiales usados o desperdicios a un proceso de transformación o aprovechamiento para que puedan ser nuevamente utilizados”

Nosotros llevamos el término y la acción de reciclar un poco más allá, cuando nos proponemos otorgarle el carácter de obra de arte.

No podemos dejar pasar la oportunidad de recordar que los seres humanos hemos producido infinidad de residuos y en especial suficiente plástico como para cubrir todo nuestro planeta, lo que constituye un perjuicio para todos tan grave como inconsciente. Es evidente que los residuos más dispares se encuentran por todas partes, apareciendo en los lugares más insignificantes e inesperados del planeta y en todos los niveles de la cadena trófica.

Pero nosotros nos resistimos a ser engullidos por nuestros residuos, otorgándoles una segunda función. Nos sobran los motivos para cambiar esta tendencia general hacia el desperdicio incontrolado y convertir lo feo en bello con una de las actividades cotidianas más sencillas y gratificantes que podemos llevar a cabo, “el reciclaje”. Tanto es así que en esa tarea pueden participar incluso los más pequeños de la casa. Fomentar la reutilización es una empresa larga y constante en la que participan toda clase de acciones, pero sobre todo es una actitud vital. Este gesto que forma parte de un consumo responsable hará que las futuras generaciones puedan vivir en un planeta más limpio a la vez que podrán desarrollar su creatividad.

¿Hasta cuándo habrá que seguir difundiendo este mensaje? Es difícil saberlo. Pero nunca se insistirá en él las suficientes veces y las que sean necesarias. No esperemos a que la reutilización y la reconversión en materiales se convierta en algo irreversible gracias a la supuesta e increíble capacidad de regeneración y de adaptación de nuestro planeta. Debemos de caminar con el planeta sabiendo que obtenemos todo lo que necesitamos de él; tenemos que avanzar con y junto a él y no sobre él.

Ya a principios del siglo XX los artistas se alejaron del academicismo con la aparición de nuevas técnicas, materiales y medios. El ya reconocido como el arte reciclado, el upcycling, se encuentra en esta exposición en cuyas obras

se parte siempre de cualquier material recuperado, pero no con la intención de recobrar la función para la que fue creado en su origen inicial, sino con el propósito de que se constituya en uno más de los materiales con el que crear algo nuevo y distinto.

Nuestros referentes como precursores del arte reciclado son diversos. Pablo Picasso no solo por ser uno de los primeros en reutilizar materiales a priori nada aptos para la creación artística, sino porque en su momento aportó un concepto innovador y revolucionario como el que encarna su conocida escultura de 1942 “Cabeza de toro”, en la que utiliza un sillín y un manillar de bicicleta. También artistas de los años 60 del siglo XX, los de la denominada corriente de los Nuevos Realistas, que acumulan residuos encontrados y los aíslan en recipientes de plexiglás como denuncia al consumo. Y cómo no, Marcel Duchamp y sus ready-made o Daniel Spoerri, como representantes del arte povera, con su particular visión e indagación de la sociedad actual a través de los desechos.

Nuestro objetivo principal es el de demostrar que el desecho, cualquier elemento de entre los que pueblan nuestras basuras, puede participar de un proceso creativo y convertirse esencialmente en otra cosa. No intentamos poner en valor el propio objeto, pero sí la acción de utilizarlo e incorporarlo como un elemento especial y único en una obra artística, cuando se consigue que el espectador olvide el elemento constructor de la obra dejándose llevar por la imagen que se representa.

Los participantes de la exposición, alumnado de la Escuela de Arte de Granada, realizan en esta ocasión sus obras de arte con elementos de reciclaje recuperados de sus hogares. Realizan collages, esculturas e instalaciones y entienden siempre el reciclaje como un compromiso, como una actitud que nutre un proceso particular que quizás podría llegar a ser un modo de vida, porque pretenden dotar de una segunda función distinta y original a estos materiales otorgándoles un aspecto atractivo y generador de cambio, un cambio con el que reconstruir nuestro planeta.

Dos han sido los factores y decisiones que necesariamente han tenido en cuenta y adoptado. Una, la de elegir el elemento a reciclar; la otra, el diseño y la planificación del proceso creativo. Y ambas acciones siempre han estado enmarcadas por la esperanza que implica el principio físico de la materia

que ni se crea ni se destruye, el aliento de ver cómo cambia de forma otorgándole alma a un cuerpo casi deforme.

El gran número de obras presentadas a concurso es prueba de la preocupación por el medioambiente, cada vez más y mejor asumida por el artista creador, el espectador y, por supuesto, por nuestro arte actual. Encontramos entonces en estas obras dos extremos: el rechazo a la consideración de cualquier material como residuo y la aceptación de su peculiar dignidad como elemento artístico cuando se logra integrar en la obra final. Dos puntos que se encuentran en la reivindicación y el derecho a una belleza “clásica, tradicional” a pesar de que el objetivo actual del arte no es esta su factor principal.

No hay más remedio que admitirlo: la obra artística generada a partir de residuos es un arte residual únicamente en el sentido de que está compuesto de despojos de muchas procedencias, una especie de patchwork que se convierte en obra de arte porque exige cierta liberación de la mente del espectador, porque apela a su imaginación, a su capacidad de evocación y sugerencia, porque obliga a buscar el sentido en este tipo de creación con algo de extraño, insólito y nada común, pero en lo que precisamente radica su belleza.

Esta muestra plantea en cierta manera la idea de que el arte es ante todo una herramienta para reconstruir y cambiar el mundo. El arte es capaz, en ese acto particular que constituye una experiencia estética, de hacer ver al espectador un mundo nuevo.

Pero no basta con eso. El arte reciclado es también un arte en libertad con la alegría que da el crear sin complejos. En realidad, si se afronta con detenimiento y sin prejuicios, el arte reciclado hace posible, por su misma concepción y manera de existir, una nueva y peculiar realidad necesitada de una mente más abierta que agite el mundo y le dé sentido.

**Mariano Roldán**



# RECREA EL TALLER DE ESMALTES

Reciclar y reutilizar son los pilares que pretendemos asentar desde el Taller de Esmaltado sobre Metal porque es uno de nuestros objetivos principales ante el compromiso medioambiental con el que trabajamos a diario con nuestro alumnado.

Vivimos bajo el techo de un inagotable consumismo, que nos empuja constantemente hacia la necesidad de tirar lo viejo y adquirir productos nuevos. Cada vez se generan más residuos, hasta el punto de que sus desechos comprometen el futuro de nuestro planeta. La necesidad de reciclar se ha convertido en una tarea perentoria de todos y para todos. La tarea de cuidar y respetar nuestro medioambiente es el legado que debemos dejar y, para ello, inculcar.

La sociedad nos mueve hacia una continua fuente donde mana la abundancia, pero también la de sus despojos. Tanto como se crea la necesidad de poseer objetos y productos novedosos, aumenta la de despreciar lo usado sin que en ningún caso crezca en la misma medida la reflexión sobre las consecuencias de esa dinámica constante. Comprar, gastar, tirar; comprar, gastar, tirar... Tenemos la obligación de intentar invertir esa "necesidad", de tomar conciencia y cambiar, reciclar, reutilizar...

La Escuela de Arte de Granada desarrolla una labor medioambiental desde hace años mediante la asunción y el desarrollo de varios programas y proyectos así como de colaboraciones con diferentes entidades y un extenso trabajo con el alumnado que incluye de manera interdisciplinar el reciclaje de los residuos. Desde nuestra competencia docente debemos poner en valor la importancia del consumo responsable, del reciclaje y la reutilización.

2ºRE-CREA nace como un compromiso medioambiental conjugado por INAGRA, LA ESCUELA DE ARTE DE GRANADA Y EL AYUNTAMIENTO DE GRANADA como consecuencia de su apuesta por la difusión y por el reconocimiento de la capacidad del arte como palanca de impulso de la labor del reciclaje y la reutilización. Se trata de un concurso, pero sobre todo de la posibilidad de plasmar a través de una obra de arte, realizada

con materiales reciclados, otra mirada que alcance más allá de su uso convencional.

El alumnado de la Escuela de Arte de Granada en sus diferentes especialidades nos muestra cómo a partir de materiales de desecho podemos iniciar y desarrollar un diálogo en términos de arte. A ese encuentro artístico se incorpora la especialidad de Esmaltado al Fuego sobre Metal con un proyecto interdisciplinar que se centra en realizar obras con elementos diversos, pero siempre recogidos de objetos que han quedado en desuso o han sido desechados.

En realidad se trata de un estadio más en lo que es una constante en nuestro itinerario formativo y educativo. El Taller de Esmaltado sobre Metal participa activamente en las diferentes acciones que se llevan a cabo en la Escuela de Arte de Granada, y de manera especial en las de carácter medioambiental, desarrollando a lo largo del curso diferentes propuestas basadas en temáticas del reciclaje y la reutilización.

En esta edición de la Muestra 2º RE-CREA el alumnado de Esmaltes ha participado realizando una serie de trabajos de reciclaje de vidrio e inspirados en el “agua”. Cada participante ha estudiado el problema medioambiental del agua en nuestro planeta desde sus diferentes vertientes. Algunas de las piezas parten de su escasez, otras de la contaminación de los mares y ríos, de la influencia del cambio climático, o simplemente del hecho insoslayable de que el agua es un elemento indispensable de vida. Los materiales utilizados en estas piezas han sido esmaltes transparentes y opacos sobre cobre y vidrios reciclados.

El reciclaje del vidrio en el Taller de Esmaltes forma parte del día a día de nuestro alumnado. Utilizamos botellas de diferentes vidrios coloreados, las partimos, molturamos y fundimos a más de 800º para crear nuevas piezas en forma de bolitas de vidrio que aportan luz, color y brillo a las piezas de esmalte. Estas bolitas se adhieren a la pieza por medio de la fusión del mismo vidrio con las piezas de esmalte.

La serie de obras creadas a partir de elementos de reciclaje y basadas en las del esmaltador Rafael Arroyo es otro claro ejemplo que ilustra cómo a partir de piezas recicladas nacen otras nuevas e incluso se convierten en obras de arte. El interior de un secador de pelo, la base de un espejo rojo,

unos alambres desechados, un tubo de plástico, una malla metálica, una cadena de bicicleta, cualquier pieza desechada que ha caído en desuso, que ha quedado destinada a un contenedor para su reciclado, puede convertirse en el alma de una obra escultórica que destaca por su belleza.

Iniciativas como 2ºRE-CREA logran que la importancia del reciclaje y la concienciación medioambiental alcancen a muchas personas. Un concurso donde se muestran las destrezas y la astucia de reutilizar empleando los diferentes materiales por contenedores, una exposición en un lugar inigualable donde conviven siglos de antigüedad en sus muros con la actualidad aplastante de unas obras de arte contemporáneas son la conjugación ideal para destacar y recordar la importancia de reutilizar y reciclar.

Por haberlo sabido entender así, hay que valorar con todo agradecimiento el afán, la dedicación y el trabajo de nuestro alumnado, que en todo momento ha mostrado su compromiso decidido en esta edición.

**Rocío Medina**



# VARIACIONES PLATÓNICAS

Agua, fuego y tierra, elementos poderosos y un material de desecho; alumnas y alumnos del Ciclo Superior de Cerámica Artística en su primer curso. El módulo “Volumen” de Primero en el mencionado Ciclo y un guiño a “El banquete de Platón”; todo junto da como resultado esta obra plástica que se presenta en la Muestra 2ºRE-CREA.

De todo ese conjunto creativo queremos llamar la atención aquí y ahora sobre el uso de ese material de desecho, el vidrio, material esencial por lo que a esta obra se refiere, pero para todos un envase que en la actualidad se recicla (en el mejor de los casos) y normalmente se tira a la basura.

El uso de este material en el proceso de la concepción y creación de una obra artística y las cualidades que le aporta nos sirven de excusa para plantear un aspecto más importante que el meramente estético, porque en este caso, ante un trabajo planteado en el aula, nos permite valorar cómo una aportación de los temas transversales en el ámbito educativo incide en la concienciación de los problemas medioambientales, tan importantes para la formación integral del alumnado en el actual sistema de educación.

Durante este curso académico 2017/18 asumo la coordinación del proyecto Recapacicla, recogido en el programa Aldea de la Junta de Andalucía en el que se plantea “como una herramienta para favorecer el desarrollo de las competencias clave del alumnado, el intercambio de experiencias educativas, el trabajo en equipo, la creación de redes profesionales, el trabajo por proyectos u otras metodologías activas e innovadoras que propicien, en definitiva, un cambio en conductas ambientales con nuestro entorno y que incida en la práctica educativa diaria”.

Efectivamente, la muestra en la que participa esta obra cerámica realizada a partir de barro y vidrio (reciclado) responde en su concepto a la representación plástica de los valores que este programa andaluz pretende transmitir. Así, mi función de profesor o maestro de taller de la Escuela de Arte de Granada, tanto en el aula como en el taller en el ámbito de la educación actual, no se circunscribe solamente a la transmisión de conocimientos sobre una disciplina o materia en sus vertientes teórica y práctica, sino que ante la formación en las competencias profesionales debo y puedo fomentar en el alumnado la necesidad de desarrollar su actividad en la sociedad de manera

responsable, dotando a su trabajo de un valor que se sitúa más allá de lo funcional o artístico.

El hecho de desarrollar estas actividades como Unidades Didácticas dentro de la Programación de Aula confiere e integra en la obra expuesta, además de los contenidos y objetivos recogidos en el currículo de su Ciclo, la idea principal para el alumno de que no se ocupa con más o menos afán e ilusión en una más de sus actividades puntuales durante el curso, sino de que en su día a día formativo ha de incorporar una actitud social como parte sustancial del desarrollo natural en su formación.

La experiencia docente nos enseña que la inclusión de temas que participan del entorno que nos rodea a diario, tanto en nuestro Centro como en la ciudad donde vivimos y en el mundo que habitamos, se entienden mejor si las hacemos partícipes de nuestra labor diaria frente al alumnado.

tenemos la suerte de encontrar un alumnado con un nivel de compromiso muy alto en cuestiones sociales y medioambientales, por lo que la realización de estas actividades se transforma en un intercambio que enriquece no solo la obra, sino las relaciones humanas en el aula misma, tan importantes en el desarrollo de nuestra función. Buena parte de nuestro alumnado ya participa en proyectos externos o en asociaciones diversas relacionadas con las diferentes preocupaciones de nuestro tiempo, por lo que sus aportaciones en el reconocimiento de los problemas a los que nos enfrentamos mientras se ha ido desarrollando el proceso de trabajo han sido constantes y continuas; así la puesta en común de las soluciones aportadas ha ayudado en todo momento a la asunción de una conciencia cívica y comprometida, que es una de las finalidades principales, y al margen de lo puramente estético, de estas propuestas.

Por último debo resaltar que el desarrollo de esta pieza conjunta nos ha hecho ver que las posibilidades creativas no dependen tanto de la valía de los materiales que utilicemos, sino de los valores que con nuestra obra trasladamos a aquellos que la observen o contemplen, que la usen o disfruten, en definitiva, al mundo con el que se relacione.

**Juan Manuel Peregrina Palomares**

premiados

premiados  
CATEGORÍA  
GRUPO



CATEGORÍA GRUPO - 1<sup>er</sup> PREMIO.

Título: “El agua es la fuerza motriz que mueve la naturaleza “  
-Leonardo de Vinci-

Autoras: Claudia Álvarez Vargas, Ana Ortiz Tapia

CFGs: Técnicas Escultóricas.



CATEGORÍA GRUPO

PREMIO ACCÉSIT

Título: "Plasticmorfosis"

Autores: J Carlos Meza, Rocío Parias

CFGS: Técnicas Escultóricas



CATEGORÍA GRUPO -  
MENCIÓN DE HONOR

Título: Dulcinea

Autoras: Patricia Ruiz, Olivia Muguerra,  
Marina Martínez,  
M<sup>a</sup> Luisa Sánchez

EESS: Diseño de Moda

premiados  
CATEGORÍA  
VERDE



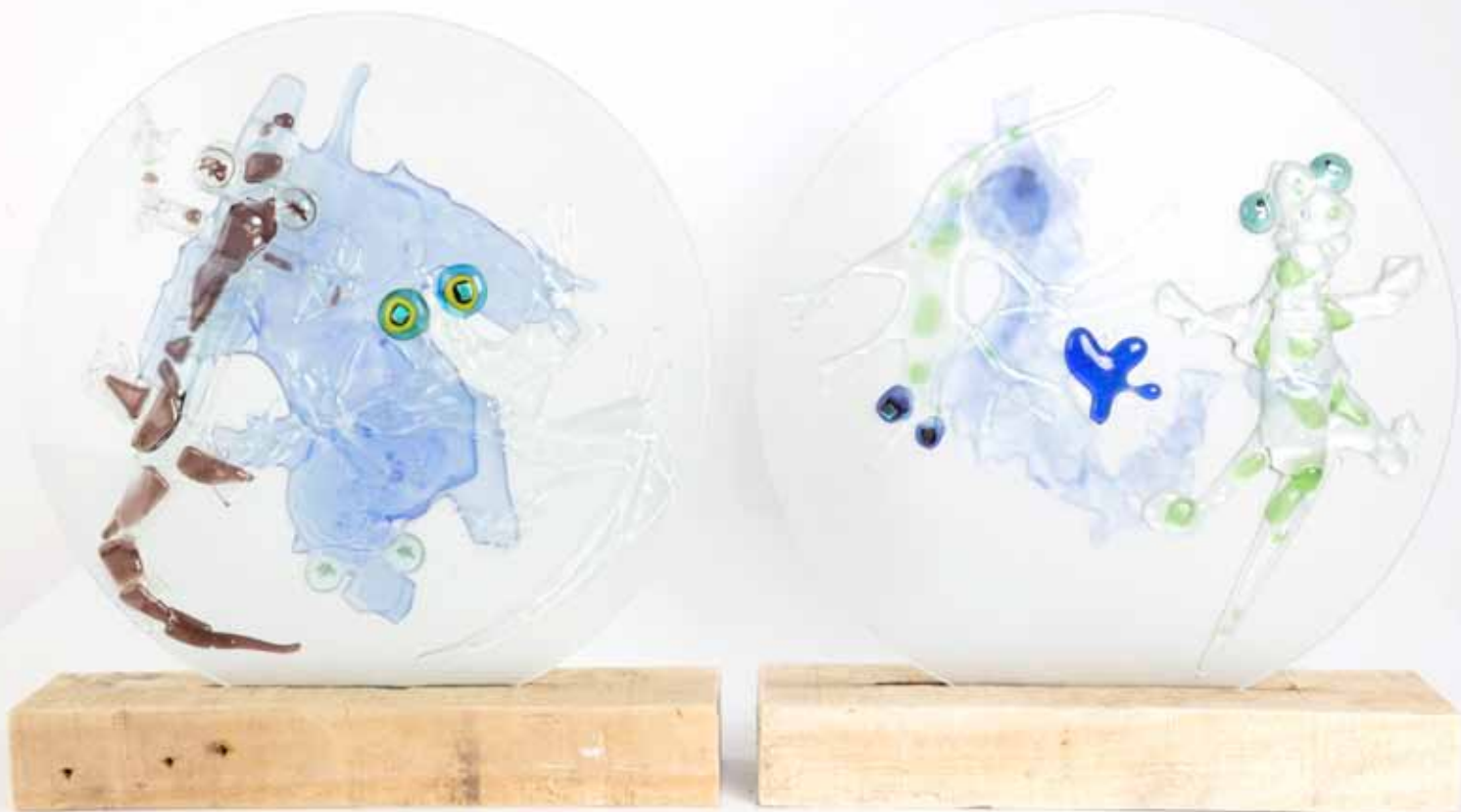
CATEGORÍA VERDE

1<sup>er</sup> PREMIO

Título: *Opuntia Fragilis Albispina*

Autora: Teresa Gavala López-Roberts

CFGs: Técnicas Escultóricas



CATEGORÍA VERDE

PREMIO ACCÉSIT

Título: "Submundos D' vidrio"

Autor: Jorge Juan Hernández López

CFGs: Técnicas Escultóricas



CATEGORÍA VERDE  
MENCIÓN DE HONOR

Título: **Agua y Vida**  
Autora: **Lola Contreras-Hervas**  
CFGM: **Esmaltes**

premiados  
CATEGORÍA  
AZUL



CATEGORÍA AZUL

1<sup>er</sup> PREMIO.

Título: "Rakus Membunun Gaia"  
"La codicia matando a Gaia".

Autor: José Javier Oliva Romano.

CFGs: Técnicas Escultóricas.



CATEGORÍA AZUL

PREMIO ACCÉSIT

Título: "Principio y fin"

Autora: M<sup>a</sup> Luisa Romero García

CFGM: Orfebrería



CATEGORÍA AZUL  
MENCION DE HONOR

Título: "Los pájaros"

Autores: Grupo Plumas

CFGs: Dorado y Policromía

CFGM: Orfebrería

premiados  
CATEGORÍA  
AMARILLA



CATEGORÍA AMARILLA  
1<sup>er</sup> PREMIO.

Título: 350  
Autoras: María López Cano,  
Rosa Calmaestra,  
Nieves Álvarez  
EAS: Diseño de Moda



CATEGORÍA AMARILLA  
PREMIO ACCÉSIT

Título: "Gato enlatado"

Autora: Rosa Navarro Balderas

CFGS: Técnicas Escultóricas



CATEGORÍA AMARILLA  
MENCIÓN DE HONOR

Título: "Los peces lata"

Autores/as: Grupo Escamas

CFGs: Dorado y Policromía / Técnicas Escultóricas

Obras  
PARTICIPANTES



CATEGORÍA AZUL

Título: Fragmentos

Autora: Almudena Moreno Baena

CFGs: Técnicas Escultóricas



CATEGORÍA VERDE

Título: "Volver a ser"

Autora: María del Carmen Marín Martínez

CFGs: Cerámica Artística

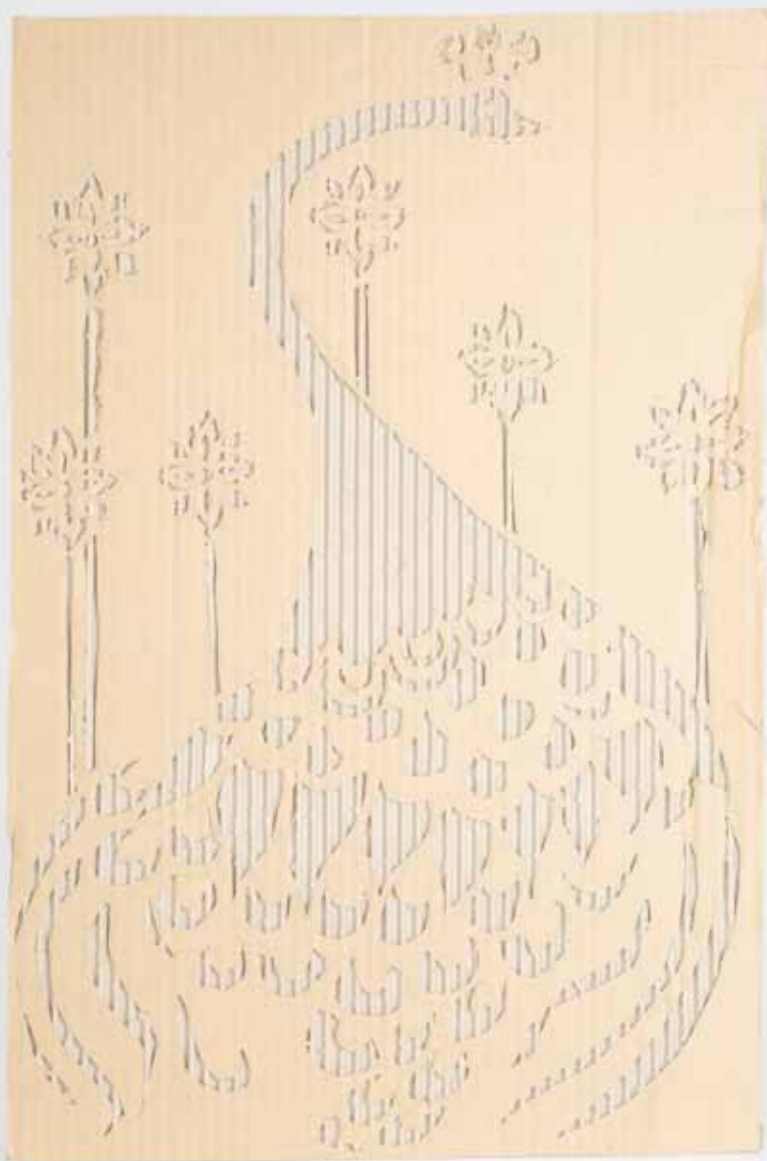


CATEGORÍA VERDE

Título: Olas

Autor: Francisco Salort González

CFGM: Esmaltes



CATEGORÍA AZUL

Título: Faisán

Autora: Lola Contreras Hervas

CFGM: Esmaltes



CATEGORÍA AZUL

Título: Rosas en el mar

Autora: Mariana García Alguacil

CFGM: Esmaltes



CATEGORÍA VERDE

Título: Cascada

Autor: Mariana García Alguacil

CFG: Esmaltes



CATEGORÍA VERDE

Título: Patio de los Leones  
Autor: Sergio Garrido Reyes  
CFGM: Esmaltes



CATEGORÍA AZUL

Título: **Única**

Autora: **Wai I Lam**

CFGM: **Esmaltes**



CATEGORÍA AZUL

Título: Autoretrato

Autor: Francisco Salort González

CFGM: Esmaltes



CATEGORÍA VERDE

Título: Pilar

Autora: Rosa González Campos

CFGM: Esmaltes



CATEGORÍA AMARILLA

Título: Basilisco-Serpentigallo

Autora: Mariana García Alguacil

CFGM: Esmaltes



CATEGORÍA AMARILLA

Título: **Pez secador**

Autor: **Francisco Salort González**

CFGM: **Esmaltes**



CATEGORÍA VERDE

Título: **Dinamismo**

Autor: **Alejandro Carrión Amor**

CFGM: **Esmaltes**



CATEGORÍA AMARILLA

Título: Luz en la naturaleza  
Autora: Lola Contreras-Hervas  
CFGM: Esmaltes



CATEGORÍA VERDE

Título: Ola Rompiendo

Autor: Ricardo Sola García

CFGs: Esmaltes



CATEGORÍA AMARILLA

Título: Pájaro loco

Autora: Wai I Lam

CFGM: Esmaltes



CATEGORÍA VERDE

Título: Radiante

Autora: Candela López Iglesias

CFGM: Esmaltes



CATEGORÍA VERDE

Título: Mortero de cinco botellas

Autora: Natalia Rojo González

CFGs: Proyecto y Dirección de Obras de Decoración



CATEGORÍA AMARILLA

Título: Gusarapo

Autora: Rocío del Moral Blanco

CFGM: Esmaltes



CATEGORÍA VERDE

Título: El mundo consumido

Autora: Wai I Lam

CFGM: Esmaltes



CATEGORÍA AMARILLA

Título: El grito 2.0

Autora: Rocío del Moral Blanco

CFGM: Esmaltes



CATEGORÍA AMARILLA

Título: "Kamarón sin isla" superviviente  
Autor: Jorge Juan Hernández López  
CFGs: Técnicas Escultóricas



CATEGORÍA AMARILLA

Título: Composición N° 9

Autores / as: 1° Curso

CFGS: Cerámica Artística



CATEGORÍA AMARILLA

Título: Aleación

Autora: Marina Martínez Rafiq

EAS: Diseño de Moda



CATEGORÍA AMARILLA

Título: Gotas de plástico

Autoras: Inmaculada Hidalgo,  
Paula Fernández,  
Irene Del Pino

EAS: Diseño de Moda



CATEGORÍA AMARILLA

Título: Jockey

Autora: Patricia Ruiz Bracero

EAS: Diseño de Moda



CATEGORÍA AMARILLA

Título: Nanaís

Autora: María López Cano

EAS: Diseño de Moda



CATEGORÍA AMARILLA

Título: "Warrior"

Autoras: María Salvador,  
Agnes Megins,  
Raquel Valverde,  
Cristina Martínez

EAS: Diseño de Moda



CATEGORÍA AMARILLA

Título: Bailarina de plástico

Autora: Inmaculada Hidalgo Cano

EAS: Diseño de Moda



CATEGORÍA AMARILLA

Título: Traje de malla

Autora: Paula Fernández Morell

EAS: Diseño de Moda



CATEGORÍA AMARILLA

Título: Caminos

Autora: María López Cano

EAS: Diseño de Moda



CATEGORÍA VERDE

Título: "Variaciones Platónicas"

Autores: Módulo de Volumen

(1º CFGS Cerámica Artística)

CFGS: Cerámica Artística



CATEGORÍA AMARILLA

Título: Mar de Plástico

Autora: Carolina Villanueva

CFGs: Dorado y Policromía

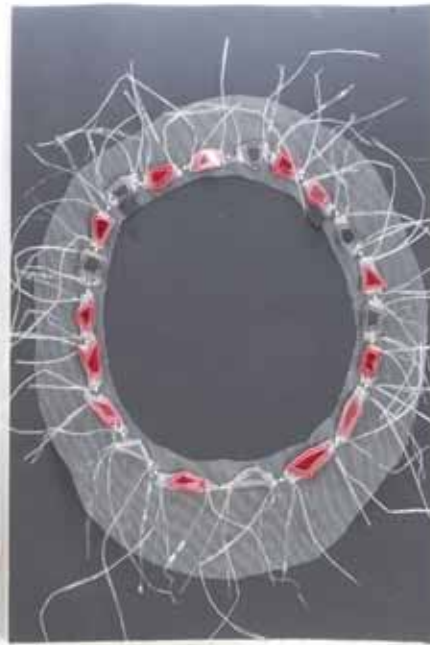


CATEGORÍA VERDE

Título: Norte y Sur

Autor: Mariano Martín Casco

CFGs: Esmaltes



CATEGORÍA AMARILLA

Título: "Joyabasura" 100% Reciclaje

Autora: Shiraz Elohev

CFGM: Orfebrería



CATEGORÍA AMARILLA

Título: Aquí yace la corona de plomo

Autor: Joaquín Araujo Solar

CFGS: Técnicas Escultóricas



CATEGORÍA AMARILLA

Título: **Intelecto basura**

Autor: **Jonas Biggeri**

CFGs: **Técnicas Escultóricas**



CATEGORÍA AMARILLA

Título: Pegasus

Autora: Csilla Arndt

CFGs: Proyecto y Dirección de Obras de Decoración



CATEGORÍA AMARILLA.

Título: "El renacer de la primavera"

Autoras: José Villergas Castaño

CFGs: Técnicas Escultóricas.



CATEGORÍA AZUL

Título: "La gallina de páginas amarillas"

Autor: Jorge Juan Hernández López

CFGs: Técnicas Escultóricas



CATEGORÍA AZUL

Título: "Asesinato de Isabel Carr"

Autora: Alejandra Reina Proy

CFGs: Técnicas Escultóricas



CATEGORÍA VERDE

Título: Entrelazados

Autora: Elena Pleguezuelos Alcalá

CFGM: Esmaltes





Ayuntamiento de Granada

Urbanismo, Medio Ambiente, Salud y Consumo



ESCUELA DE ARTE DE GRANADA



JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

